1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	*CLARINET* / CLARINETE				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**10**	Curs *Curso*	**3r/ 3º**	Semestre *Semestre*	1r/ 1º Semestre 2on/ 2º Semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			***Valencià/*** Castellano
Matèria *Materia*	***Instrument***/Instrumento				
Títol Superior *Título Superior*	Pedagogia				
Especialitat *Especialidad*	***Pedagogia Clarinet***/Pedagogia Clarinete				
Centre *Centro*	***Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d´Alacant/***Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante				
Departament *Departamento*	***Vent-Fusta***/Viento-Madera				
Professorat *Profesorado*	Rafael Albert Soler;				
e-mail *e-mail*	r.albertsoler@iseacv.gva; ja.estevesayas@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduat o Graduada en Pedagogia ha de ser un professional qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatius i / o teòrics) i amb profunds coneixements, teòrics i pràctics sobre l'ensenyament-aprenentatge en els seus aspectes metodològics, psicològics i artístics, a més de comptar amb una significativa experiència pràctica.

Desenvoluparà la seva activitat professional en centres de qualsevol nivell educatiu de règim general i especial tant en ensenyament reglat com no reglat.

El Graduado o Graduada en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica.

Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Títol Professional de Clarinet, o, si s'escau objectius i continguts dels Ensenyaments Professionals de Música, regulats pel Reial Decret 1577/2006.

Els requisits mínims per a cursar l'assignatura de Clarinet i per extensió el Grau en Música en l'especialitat de Pedagogia queden reflectits en la Prova d'Accés a dit Grau. En aquesta prova l'alumne / a demostra els coneixements que té d'anàlisi, lectura a primera vista i interpretació.

Durant el Tercer Curs de Grau es cursaran, paral·lelament a l'assignatura de Clarinet, les següents assignatures:

Organología (4 ECTS)
Història de la educació musical (6 ECTS)
Didáctica específica II (4 ECTS)
Práctica pedagògica I (6 ECTS)
Organització, supervisió e innovació educativa I (4 ECTS) - Métodes d´investigació educativa (4 ECTS)
Música de cambra/Conjunt II (4 ECTS)
Piano aplicat III (4 ECTS)
Improvisació i acompanyament I (4 ECTS)
Taller específic I (2 ECTS)
Optatives (8 ECTS)

Título Profesional de Clarinete, o en su caso objetivos y contenidos de las Enseñanzas Profesionales de Música, regulados por el Real Decreto 1577/2006.

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Clarinete y por extensión el Grado en Música en la especialidad de Pedagogía quedan reflejados en la Prueba de Acceso a dicho Grado. En esta prueba el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de análisis, lectura a primera vista e interpretación.

Durante el Tercer Curso del Grado se cursarán, paralelamente a la asignatura de Clarinete, las siguientes asignaturas:

Organología (4 ECTS)
Historia de la educación musical (6 ECTS)
Didáctica específica II (4 ECTS)
Práctica pedagógica I (6 ECTS)
Organización, supervisión e innovación educativa I (4 ECTS) - Métodos de investigación educativa (4 ECTS)
Música de cámara/Conjunto II (4 ECTS)
Piano aplicado III (4 ECTS)
Improvisación y acompañamiento I (4 ECTS)
Taller específico I (2 ECTS)
Optativas (8 ECTS)

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS:

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius de la feina que es realitza.
- CT 6 Fer autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
- CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació contínua.
- CT 13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental
- CT 17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

COMPETÈNCIES GENERALS:

- CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
- CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
- CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.- CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat de el vocabulari tècnic i general.

- CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat de el vocabulari tècnic i general.
- CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- CG 24 Desenvolupar capacitats per a l´ auto-formació al llarg de la seva vida professional.
- CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:
- CE1 Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seva aplicació, i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.
- CE 2 Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament / aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies .
- CE 4 Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament / aprenentatge musical.
- CE 5 Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com a artista i formador musical orientada a la comunitat.
- CE 6 Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.
- CE 7 Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de treball ofereix, incorporant-les a el desenvolupament del propi perfil professional.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

- COMPETENCIAS GENERALES:- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación
musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal
de actividad.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le
capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
  - CE 1 Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
  - CE 2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
  - CE 4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
  - CE 5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
  - CE 6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
  - CE 7 Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
-

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Consolidació dels diferents aspectes de la tècnica instrumental (posició corporal, respiració, relaxació, sonoritat, qualitat de so, afinació, emissió, articulació i mecanisme).	CT13 CG3, CG6 CE1, CE4
2. Consolidació de les diferents tècniques i hàbits d'estudi, relaxació i concentració.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT14, CT15, CT16 CG8, CG24, CG25 CE1, CE2
3. Demostrar el coneixement dels diferents criteris interpretatius aplicables al repertori, d'acord amb la seva evolució estilística, i amb l'evolució constructiva del Clarinet, així com de les noves grafies que apareixen en el repertori dels segles XX i XXI.	CG3, CG9, CG11, CG17, CG23 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6
4. Adquisició d'habilitat en la pràctica de la lectura a primera vista, el transport i la improvisació.	CG2, CG3, CG6, CG11, CG23 CE5, CE7
5. Adquirir les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeti afrontar els reptes de la vida professional.	CT13 CG11, CG18 CE2, CE5, CE6
6. Ser capaç de demostrar criteri personal, tècnica, nivell musical i artístic. El nivell demandat en el context musical professional actual, interpretant les obres del repertori clarinetístic propones a la Bibliografía de la present Guía Docent.	CT9, CT11, CT12, CT13, CT17 CG11, CG17, CG18 CE1, CE5, CE7

1. Consolidación de los distintos aspectos de la técnica instrumental (posición corporal, respiración, relajación, sonoridad, calidad del sonido, afinación, emisión, articulación y mecanismo).	CT13 CG3, CG6 CE1, CE4
2. Afianzamiento de las distintas técnicas y hábitos de estudio, relajación y concentración.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT14, CT15, CT16 CG8, CG24, CG25 CE1, CE2
3. Demostrar el conocimiento de los distintos criterios interpretativos aplicables al repertorio, de acuerdo con su evolución estilística, y con la evolución constructiva del Clarinete, así como de las nuevas grafías que aparecen en el repertorio de los siglos XX y XXI.	CG3, CG9, CG11, CG17, CG23 CE1, CE2, CE4, CE5, CE6
4. Adquisición de habilidad en la práctica de la lectura a primera vista, el transporte y la improvisación.	CG2, CG3, CG6, CG11, CG23 CE5, CE7
5. Poseer las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.	CT13 CG11, CG18 CE2, CE5, CE6
6. Ser capaz de demostrar criterio personal, técnica, nivel musical y artístico. El nivel demandado en el contexto musical profesional actual, interpretando las obras del repertorio clarinetístico propuestas en la Bibliografía de la presente Guía Docente.	CT9, CT11, CT12, CT13, CT17 CG11, CG17, CG18 CE1, CE5, CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*		Planificació temporal *Planificación temporal*

C1 SONORITAT I QUALITAT DEL SO: *C 1.1 - Treball de la respiració: realització d'exercicis de respiració per desenvolupar la capacitat d'aire, respiració ràpida, etc.* *C 1.2 - Embocadura. Constatar com afecta a la sonoritat la modificació de l'embocadura. Treball de l'embocadura polivalent per adaptar-se a diferents materials o situacions (acústica, duresa de les canyes, afinació, humitat, etc.)* *C 1.3 - Columna d'aire: exercicis per contribuir a millorar la pressió de l'aire i mantenir estable la columna d'aire.* *C 1.4 - Emissió: pràctica de les diferents formes de produir el so.* *C 1.5 - Modificació de la gola: exercicis de vocalització.* *C 1.6 - Realització d'exercicis concrets per a la millora de l'enfocament, projecció de el so, així com dels colors i timbres.* *C 1.7 - Coneixement d'aspectes que influeixen en la sonoritat i la qualitat del so: materials de construcció, disseny acústic de l'instrument, acústica de la sala, etc.* *C 1.8 - Pràctica d'efectes sonors: vibrato, Frullato, glissando, quarts de to, multifònics, etc.* *C2 LA AFINACIÓ* *C 2.1 - Coneixements bàsics sobre afinació justa i temperada. C 2.2 - Estudi i posada en pràctica dels diferents recursos coneguts per modificar l'afinació: embocadura, digitacions i modificació de la longitud del tub.* *C 3 EMISON I ARTICULACIÓ* *C 3.1 - Emissió amb i sense llengua: treball d'exercicis per millorar la qualitat i precisió de l'emissió en tot el registre i rang de dinàmiques.* *C 3.2 - Estudi dels diferents tipus de picat.* *C 3.3 - Millora de la velocitat i precisió de l´articulació mitjançant la pràctica d'escales diatòniques, intervals, arpegis majors i menors, setenes de dominant i disminuïda, etc., en totes les tonalitats majors i menors, en tot el registre del Clarinet, i en totes les articulacions possibles.* *C4 MECANISME* *C 4.1 - Pràctica d'exercicis o estudis de mecanisme dirigits a adquirir un major control, velocitat i agilitat de les dues mans per a la resolució de les dificultats que puguin presentar passatges concrets del repertori.*	*C1-C4* *Els continguts del C1 al C4 contemplen aspectes de caràcter recurrent, per la qual cosa es treballaran diàriament durant tot el curs, al principi de cada sessió presencial i sessió de treball autònom.* *Els punts C 1.8, C 2.1 i C 2.2 es treballaran al moment d'estudiar el repertori.*

C5 ESTIL I INTERPRETACIÓ *C 5.1 - Treball de al menys sis obres del repertori per a Clarinet de diferents estils.* *C 5.2 - Interiorització del ritme.* *C 5.3 - Melodia, harmonia, fraseig, expressió i ornamentació.* *C 5.4 - Estil de les obres: contextualització i anàlisi de les mateixes.* *C 5.5 - Estudi dels criteris d'utilització de la dinàmica i l'agònica d'acord amb l'estil històric de l'obra.* *C 5.6 - Criteris per a plasmar en la interpretació d'una obra una determinada dinàmica, agògica o articulació, en partitures que no les tiguen, o per modificar les escrites per determinats editors. Pràctica sobre el repertori.*	*C5* *S´estudiaran tres obres al semestre.*
C 6 LECTURA A PRIMERA VISTA, TRANSPOSICIÓ I IMPROVISACIÓ *C 6.1 - Valoració de la importància de la lectura a primera vista, transposició i improvisació, en la dedicació professional.* *C 6.2 - Pràctica de la lectura a primera vista sobre repertori no treballat.* *C 6.3 - Pràctica de la transposició sobre repertori treballat, i posteriorment sobre repertori no treballat.* *C 6.4 - Pràctica de la improvisació sobre motius i elements bàsics donats, o extrets del repertori, pel seu desenvolupament.*	*C6* *Aquests continguts es treballaran en dues sessions presencials al mes, i en tres sessions de treball autònom a la setmana.*
C 7 NOVES GRAFIES *C 7.1 - Estudi de les noves grafies del llenguatge musical utilitzades al repertori dels segles XX i XXI, mitjançant el treball al menys d´una obra d'aquesta estètica.*	*C7* *Aquest contingut es treballarà en qualsevol dels dos semestres.*
C 8 TÈCNIQUES D'ESTUDI *C 8.1 - Aprofundiment en les tècniques posturals i de relaxació per evitar la tensió corporal i eliminar moviments innecessaris. C 8.2 – Meta-aprenentatge: aprendre a aprendre.* *C 8.3 - Ús de sistemes d'enregistrament audiovisual per escoltar el propi so i valorar la tècnica i la interpretació.* *C 8.4 - Treball de la concentració i la visualització mental.* *C 8.5 - Memorització. Treballar per interpretar de memòria almenys una de les sis obres.*	*C8* *Aquests continguts es treballaran diàriament, simultàniament als aspectes contemplats en els altres blocs.*

C 9 AJUST DE CANYES I MANTENIMENT DE L'INSTRUMENT C 9.1 - Pràctica dels diferents procediments existents per a l'ajust de les canyes. Rotació de les mateixes pel seu major aprofitament (varietat, qualitat i vida útil). *C 9.2 - Coneixements bàsics sobre reparació i manteniment de l'instrument (anivellat de claus, greixat, silenciat del mecanisme, canvi de molls, sabatilles i suros; tractament de la fusta, millora de l'afinació, etc.).*	*C9* *A l'acabar cada sessió presencial o de treball autònom, revisarem l'estat de les nostres canyes i el nostre instrument, aplicant els coneixements bàsics adquirits sobre la reparació i el manteniment.*
C 1 SONORIDAD Y CALIDAD DEL SONIDO: C 1.1 - Trabajo de la respiración: realización de ejercicios de respiración para desarrollar la capacidad de aire, respiración rápida, etc. C 1.2 - Embocadura. Constatar cómo afecta a la sonoridad la modificación de la embocadura. Trabajo de la embocadura polivalente para adaptarse a diferentes materiales o situaciones (acústica, dureza de las cañas, afinación, humedad, etc.) C 1.3 - Columna de aire: ejercicios para contribuir a mejorar la presión del aire y mantener estable la columna de aire. C 1.4 - Emisión: práctica de las diferentes formas de producir el sonido. C 1.5 - Modificación de la garganta: ejercicios de vocalización. C 1.6 - Realización de ejercicios concretos para la mejora del enfoque, proyección del sonido, así como de los colores y timbres. C 1.7 - Conocimiento de aspectos que influyen en la sonoridad y la calidad del sonido: materiales de construcción, diseño acústico del instrumento, acústica de la sala, etc. C 1.8 - Práctica de efectos sonoros: vibrato, frullato, glissando, cuartos de tono, multifónicos, etc. C 2 LA AFINACIÓN C 2.1 - Conocimientos básicos sobre afinación justa y temperada. C 2.2 - Estudio y puesta en práctica de los distintos recursos conocidos para modificar la afinación: embocadura, digitaciones y modificación de la longitud del tubo.	C1-C4 Los contenidos del C1 al C4 contemplan aspectos de carácter recurrente, por lo que se trabajarán diariamente durante todo el curso, al principio de cada sesión presencial y sesión de trabajo autónomo. Los puntos C 1.8, C 2.1 y C 2.2 se trabajarán con el momento de estudiar el repertorio.

C 3 EMISÓN Y ARTICULACIÓN C 3.1 - Emisión con y sin lengua: trabajo de ejercicios para mejorar la calidad y precisión de la emisión en todo el registro y rango de dinámicas. C 3.2 - Estudio de los distintos tipos de picado. C 3.3 - Mejora de la velocidad y precisión del picado mediante la práctica de escalas diatónicas, intervalos, arpegios mayores y menores, séptimas de dominante y disminuida, etc., en todas las tonalidades mayores y menores, en todo el registro del Clarinete, y en todas las articulaciones posibles. C 4 MECANISMO C 4.1 - Práctica de ejercicios o estudios de mecanismo dirigidos a adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de ambas manos para la resolución de las dificultades que puedan presentar pasajes concretos del repertorio. C 5 ESTILO E INTERPRETACIÓN C 5.1 - Trabajo de al menos seis obras del repertorio para Clarinete que abarquen diferentes estilos. C 5.2 - Interiorización del ritmo. C 5.3 - Melodía, armonía, fraseo, expresión y ornamentación. C 5.4 - Estilo de las obras: contextualización y análisis de las mismas. C 5.5 - Estudio de los criterios de utilización de la dinámica y la agónica en consonancia con el estilo histórico de la obra. C 5.6 - Criterios para plasmar en la interpretación de una obra una determinada dinámica, agógica o articulación, en partituras que no las contengan, o para modificar las escritas por determinados editores. Práctica sobre el repertorio. C 6 LECTURA A PRIMERA VISTA, TRANSPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN C 6.1 - Valoración de la importancia de la lectura a primera vista, transposición e improvisación, en la dedicación profesional. C 6.2 - Práctica de la lectura a primera vista sobre repertorio no trabajado. C 6.3 - Práctica de la transposición sobre repertorio trabajado, y posteriormente sobre repertorio no trabajado. C 6.4 - Práctica de la improvisación sobre motivos y elementos básicos dados, o extraídos del repertorio, para su desarrollo.	C5 Se trabajarán tres obras por semestre. C6 Estos contenidos se trabajarán en dos sesiones presenciales al mes, y en tres sesiones de trabajo autónomo a la semana.

C 7 NUEVAS GRAFÍAS C 7.1 - Estudio de las nuevas grafías del lenguaje musical empleadas en el repertorio de los siglos XX y XXI, mediante el trabajo de al menos una obra de este período. C 8 TÉCNICAS DE ESTUDIO C 8.1 - Profundización en las técnicas posturales y de relajación para evitar la tensión corporal y eliminar movimientos innecesarios. C 8.2 – Meta-aprendizaje: aprender a aprender. C 8.3 - Uso de sistemas de grabación audiovisual para escuchar el propio sonido y valorar la técnica y la interpretación. C 8.4 - Trabajo de la concentración y la visualización mental. C 8.5 - Memorización. Trabajar para interpretar de memoria al menos una de las seis obras. C 9 AJUSTE DE CAÑAS Y MANTENIMIENTO DEL INSTRUMENTO C 9.1 - Práctica de los distintos procedimientos existentes para el ajuste de las cañas. Rotación de las mismas para su mayor aprovechamiento (variedad, calidad y vida útil). C 9.2 - Conocimientos básicos sobre reparación y mantenimiento del instrumento (nivelado de llaves, engrasado, silenciado del mecanismo, cambio de muelles, zapatillas y corchos; tratamiento de la madera, mejora de la afinación, etc.).	C7 Este contenido se trabajará en cualquiera de los dos semestres. C8 Estos contenidos se trabajarán diariamente, simultáneamente a los aspectos contemplados en los otros bloques. C9 Al finalizar cada sesión presencial o de trabajo autónomo, revisaremos el estado de nuestras cañas y nuestro instrumento, aplicando los conocimientos básicos adquiridos sobre reparación y mantenimiento.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*		55 h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/ audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		18 h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*		3 h
		SUBTOTAL	76 h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		208 h

Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		10 h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		6 h
		SUBTOTAL	224 h

TOTAL	300 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Assistència i treball-actitud a classe Asistencia y trabajo-actitud en clase	1,2,3,4	20 %
Treball autònom Trabajo autónomo	1,2,4	25 %
Compliment de la programació Cumplimiento de la programación	1,2,3,4,6	30 %
Audicions d'aula Audiciones de aula	1,2,3,6	10%
Audició semestral (examen davant tribunal) Audición semestral (examen ante tribunal)	1,2,3,5,6	15 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació serà contínua (avaluant-se l'assistència i el treball-actitud en classe, el treball autònom i el compliment de la programació), en tractar-se d'una assignatura on la major part dels continguts treballats tenen caràcter recurrent.

Les audicions d'aula i les finals de cada semestre tindran sempre un caràcter sumatiu, és a dir, no restaran puntuació.

El grau de consecució dels resultats d'aprenentatge que es persegueixen determinarà la nota numèrica obtinguda tant en l'avaluació contínua, com en les audicions d'aula i finals de cada semestre.

La nota final serà la suma de la nota de l'avaluació contínua, més la mitjana aritmètica de les notes obtingudes en les audicions d'aula i en les dues audicions finals semestrals, respectivament, seguint-se la ponderació reflectida en el Punt 6.1.

L'audició final tant del primer semestre com la del segon semestre es realitzaran respectant les dates publicades al calendari escolar.

La no assistència a les classes o fins i tot l'excessiva falta d'assistència a aquestes, impedint el seu desenvolupament normal, comportarà la pèrdua del dret a avaluació contínua.

En aquest cas, la superació o no de l'assignatura dependrà exclusivament del resultat de les audicions semestrals.

Per part seua, la no presentació a una de les audicions finals semestrals sense justificar per una causa major implicarà la no superació de la pròpia assignatura.

Es consideren justificades les faltes originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es demostri amb un justificant d'assistència (en cas mèdic) o amb un document oficial. En aquests casos, l'alumnat haurà d'entregar al professorat aquest document en un termini màxim de 15 dies. El professorat, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.

La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada a qui hagi obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà superar el cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants sigui inferior a 20, i en aquest cas només es podrà concedir una «matrícula d'honor».

La evaluación será continua (evaluándose la asistencia y el trabajo-actitud en clase, el trabajo autónomo y el cumplimiento de la programación), al tratarse de una asignatura donde la mayor parte de los contenidos trabajados tienen carácter recurrente.
Las audiciones de aula y las finales de cada semestre tendrán siempre un carácter sumativo, es decir, no restarán puntuación.

El grado de consecución de los resultados de aprendizaje que se persiguen determinará la nota numérica obtenida tanto en la evaluación continua, como en las audiciones de aula y fina-les de cada semestre.

La nota final será la suma de la nota de la evaluación continua, más la media aritmética de las notas obtenidas en las audiciones de aula y en las dos audiciones finales semestrales, respec-tivamente, siguiéndose la ponderación reflejada en el Punto 6.1.

Las audiciones finales tanto del primer semestre como del segundo se realizarán respetando las fechas publicadas en el calendario escolar.

La no asistencia a las clases o incluso la excesiva falta de asistencia a las mismas, impidiendo su desarrollo normal, conllevará la pérdida del derecho a evaluación continua.
En dicho caso, la superación o no de la asignatura dependerá exclusivamente del resultado de las audiciones semestrales.

Por su parte, la no presentación a una de las audiciones finales semestrales sin justificar por una causa mayor implicará la no superación de la propia asignatura.

Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a pruebas de orquesta, siempre que se pruebe con justificante de asistencia (en caso médico) o con un documento oficial. En estos casos, el alumnado tendrá que entregar al profesorado este documento en un término máximo de 15 días. El profesorado, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.

La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá superar el cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, a menos que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en ese caso solo se podrá conceder una «matrícula de honor».

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La recuperació de l'assignatura es realitzarà mitjançant una única audició de 30 minuts davant el professor on el/la alumne/a haurà de demostrar haver aconseguit els resultats d'aprenentatge esperats.

El/la alumne/a haurà de portar preparades quatre obres de diferents estils del llistat oferit en la Bibliografia, de les quals interpretarà almenys tres (íntegrament o en part).

Almenys una de les obres serà per a Clarinet sol.

Una de les obres a interpretar serà triada per el/la alumne/a, a més de triar l'obra que interpretarà de memòria.

El professor triarà les altres dues obres a interpretar de les restants presentades per el/la alumne/a.

En el cas concret que el motiu del suspens siga el no seguiment del desenvolupament normal de les classes, el/la alumne/a portarà el seu propi pianista acompanyant a l'audició.

L'audició de la convocatòria extraordinària es realitzarà segons les dates publicades al calendari escolar.

La recuperación de la asignatura se realizará mediante una única audición de 30 minutos ante un tribunal donde el/la alumno/a tendrá que demostrar haber alcanzado los resultados de aprendizaje esperados.

El/la alumno/a deberá llevar preparadas cuatro obras de diferentes estilos del listado ofrecido en la Bibliografía, de las cuales interpretará al menos tres (en su totalidad o en parte).

Al menos una de las obras será para Clarinete solo.

Una de las obras a interpretar será elegida por el/la alumno/a, además de elegir la obra que interpretará de memoria. El tribunal elegirá la tercera obra a interpretar de las restantes presentadas por el/la alumno/a.

En el caso concreto de que el motivo del suspenso sea el no seguimiento del desarrollo normal de las clases, el/la alumno/a llevará pianista acompañante a la audición. Esta audición se realizará en periodo marcado en el calendario escolar.

La audición de la convocatoria extraordinaria se realizará respetando las fechas publicadas en el calendario escolar.

7 Bibliografia
Bibliografía

A continuació es detalla una llista orientativa de llibres d'exercicis, d'estudis i obres obligades i a triar, que es poden treballar al llarg del curs.

A més del treball tècnic que el professor li encomane, desenvolupat a través dels llibres d'exercicis i estudis assenyalats en el llistat presentat més a baix, el/la alumne/a interpretarà un mínim de sis obres de diferents estils a acordar amb el professor, corresponent una o dues d'elles a un concert, dues o tres obres cambrístiques i una o dues per a clarinet sol.

D'altra banda, els alumnes de Clarinet hauran d'interpretar, almenys, una de les obres que es treballen durant el curs de memòria, ja siga en classe o en una de les audicions programades.

El/la alumne/a també podrà proposar altres obres que no estiguen reflectides en la llista, també sota l'aprovació del professor.

A continuación se detalla una lista orientativa de libros de ejercicios, de estudios y obras obligadas y a elegir, que se pueden trabajar a lo largo del curso.

Además del trabajo técnico que el profesor le encomiende, desarrollado a través de los libros de ejercicios y estudios señalados en el listado presentado más abajo, el/la alumno/a interpretará un mínimo de seis obras de diferentes estilos a acordar con el profesor, correspondiendo una o dos de ellas a un concierto, dos o tres obras camerísticas y una o dos para clarinete solo.

Por otra parte, los alumnos de Clarinete deberán interpretar, al menos, una de las obras que se trabajen durante el curso de memoria, ya sea en clase o en una de las audiciones programadas.

El/la alumno/a también podrá proponer otras obras que no estén reflejadas en la lista, también bajo la aprobación del profesor.

***LLIBRES*/LIBROS:**

STEIN Keith *El Arte de Tocar el Clarinete* Summy-Birchard, PB
BRYMER Jack *Clarinet* by. Kahn & Averill, London,
HOEPRICH Eric. *The Clarinet* Yale University Press, 2008.London
RICE Albert R *The Clarinet .in the Classical Period* . Oxford University Press, 2003/2008
RICE Albert R *The Baroque Clarinet* . Oxford University Press

HEIM Norman The Clarinet Concerto in Outline by. Van Cott Information Services, 2007 WESTON Pamela. Clarinet Virtuosi of the Past by Emerson Edition, U.K. 1971,
FARMER Gerald. Multiphonics and Other Contemporary Clarinet Techniques by SHALL Publications,

REHFELDT Phillip *New Directions for Clarinet* by. Scarecrow Press
HADCOCK, Peter *The Working Clarinetist* by edited by Bruce Ronkin, Aline Benoit and Marshall Burlingame. Roncorp Publications

BARTOLOZZI, Bruno (1967) *New sounds for Woodwind*. Oxford University Press. London.
GABUCCI, Agostino (1987) *Origine e storia del clarinetto*. Carisch. Milano.

KROLL, Oscar (1978) *Die Klarinet*. Bärenreiter. Kassel.
LANGENUS, G. (1913) *Modern clarinet playing*. Carl Fisher. New York.
LAWSON, Colin (1995) *The Cambridge companion to the clarinet.* Cambridge University Press. London.
OPPERMAN, Kalmen (2006) *Repertory of the clarinet*. Carl Fisher. New York.
PASTOR GARCÍA, Vicente (2010) *El clarinete: acústica historia y práctica*. Rivera Editores, Valencia.
PINO, David (1980) *The clarinet and clarinet playing*. Dover Publications. New York.
VERCHER, Juan (2018) *El clarinete y su entorno en la historia* Editorial Anacrusa S.L.

***EXERCICIS I ESTUDIS* / EJERCICIOS Y ESTUDIOS :**

• Everyday scale exercices	B. Kovács
• Ejercicios técnicos de flexibilidad	J. Fuster
• 416 estudios Vol II	F. Kroepsch
• Vade-Mecum ejercicios diarios	P. Jeanjean
• 30 estudios d'après J. S. Bach	F. Héau
• 30 Estudios	Cavallini
• 12 Estudios	D´Elia
• 22 Virtuoso Velocity Studies	K. Opperman
• Stacatto Studies	R. Kell
• Douze Études de Rythme	M. Bitsch
• Douze Études pour clarinette	P. M. Dubois
• Practical Study of the Scales	Stievenard
• 28 Etudes	G. Lacour
• 24 estudios en todas las tonalidades	R. Stark
• Six Pièces Musicales d'Étude	R. Gallois-Montbrun
• Dix Grandes Études Atonales.	G. Ruggiero
• 48 Etudes Vol.I,II	A. Uhl
• 28 Advanced studies	V. Polatschek
• 3O estudios	E. Calvist
• 24 Estudios Recreativos	E.Calvist
• Método completo para clarinete (vol. III)	A. Romero
• 24 Estudios.	J.Menéndez
• 18 Estudios	R. Jettel
• 14 Caprichos	N. Paganini
• 10 Estudios de Perfeccionamiento	G. Marasco
• 10 Grandes Estudios	L. Savina

- ***CONCERTS*** / **CONCIERTOS**
- Concierto en SibM — J. Stamitz
- Concierto en MibM “Darmstädter Konzert” — C. Stamitz
- Concierto en MibM — F. Tausch
- Concierto en MibM — J. Hook
- Concierto Op. 29 — J. Rietz
- Concertino — Reissiger
- Concierto en La M. K-622 — W.A. Mozart
- Concierto no 1, nº 2 — C. M. von Weber
- Conciertos op.1, op. 5 — B.H. Crusell
- Concierto en MibM op. 36 — F. V. Krommer
- Concierto no 3 en SibM — Ch. Duvernoy
- Concierto no 1 op. 26/ nº 2/nº 3/nº 4 — L. Spohr
- Concierto nº 1 — M. Arnold
- Concierto nº 1, nº 2 — O. Navarro
- Concerto — A. Copland
- Concierto op.57 — C. Nielsen
- Concerto — H.Tomasi
- Concerto — Jean Françaix
- Fantasia — Ramón Carnicer
- Fantasía Española — J. Bautista

- ***OBRES DE CAMBRA*** **/ OBRAS DE CÁMARA**
- - Gran dúo concertante op. 48. C. M. Weber
- - Fantasía sobre “Rigoletto” de Verdi - L. Bassi
- - Sonata P. Hindemith
- - Sonatina M. Arnold
- - Sonata S. Brotons
- - Sonatina J. Horovitz
- - Solo de Concurso A. Messager
- - Time Pieces R. Muczinsky
- - Rapsodia C. Debussy
- - Ingenuidad M. Yuste
- - Vibraciones del Alma M. Yuste
- - Solo de Concurso M. Yuste
- - Introducción, Andante y Danza J. Menéndez
- - Sonatas nº1 y nº2, Op.120 J. Brahms
- -Dance -Preludes W. Lutoslavsky
- - Sonatina B. Martinu
- - Sonata F. Poulenc
- - Sonata L. Bernstein
- - Fantasía P. Gaubert
- - Introducción, Tema y Variaciones G. Rossini
- - Fantasía sobre Lucrecia Borgia A. Romero
- - Piezas de Fantasía Op.73 R. Schumann
- - Tres miniaturas K. Penderecki
- - Vier Stücke A. Berg
- - Tema y variaciones J. Françaix

- Sonata Greca.	E. Adaïewsky
· - Balada del Atardecer (2012)	Z. De la Cruz
· - Evocazione Rossiniana (2008)	Z. De la Cruz
· - Reflejos Ibicencos	C. Garriga
· - Concerto Lyrique	I. Gotkovsky
· - Images de Norvège	I. Gotkovsky
· - Sonata	A. López Artigas
· - Tema i variacions	M.Rosa Ribas
. - Quatre Paysages italiennes	Manen
· - Cantilène	L.Robert
· - Concertino op.15	J.Rueff
. - A la manière de… Cinq pièces	J.Rueff
· - Promenade	J. Rueff
· - Fantasy	J.Tower

REPERTORI CLARINET SOL / CLARINETE SOLO

· Sequenza IXa, Lied	L. Berio
· Domaines	P. Boulez
· Gra	E. Carter
. Sonata	M. Rózsa
. Capricho	H. Sutermeister
· Field Music for solo Clarinet	E. Doolittle
· Sonata for solo clarinet (1957)	G. Tailleferre
. Rhapsodie	G. Miluccio
· 5 Pieces	W. Smith
· Ascèses	A. Jolivet
· Paroxysme pour clarinette(préférence en la)	G.Finzi
· Sonata	E. Denisov
· Concerto	V. Bucchi
. Tres Piezas	I. Stravinsky
· Clair.	F. Donatoni
· Wings for Solo Bb Clarinet	J.Tower
· Cuarteto para el fin de los tiempos	
"Abismo de los pájaros"	O. Messiaen
· Flammes	J. Komives
· In freundschaft	K. Stockhausen
· Studio Primo	G. Donizetti
· Homenajes	B. Kovàcs

· Fantasía	J. Widmann
· Clar i Net	S. Brotons
· Prelude	K. Penderecki
· Monolog 3	E. Von Koch
· Three Pieces	L. Berkeley